FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS ബി. എ. മലയാളം ഭാഷ ം സാഹിത്യ ം ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
Course Title	**മലയാള കവിതാപരിചയം** (Introduction to Malayalam Poetry)
Type of Course	മേജർ
Semester	1
Academic Level	100-199

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75

Pre-requisites	മലയാള കവിതാലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ
Course Summary	മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്താനും ഗൗരവപൂർണമായ കവിതാപഠനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും വിദ്യാർഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നതിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രാഥമികതല കോഴ്സാണിത്. മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിലെ മികച്ച മാതൃകകളെയാണ് വിശദപഠനത്തിന് നിർദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനാംശത്തോടൊപ്പം ചരിത്രസന്ദർഭവും പാഠപരമായ പ്രാധാന്യവും കാലികമായ വായനമൂല്യവുംകൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്.

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ ചർച്ചകൾ
CO2	മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	മലയാളകവിതയിലെ പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	An	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷ
CO4	ക്ലാസിക്-നിയോക്ലാസിക് കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷമുള്ള മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് /സെമിനാർ

CO5	മലയാളകവിതയുടെ ഭാഷ, ഘടന, ശൈലി, പ്രമേയം, ഭാവുകത്വം എന്നിവ വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	കാവ്യാസ്വാദനം, രചന, കവിതയുടെ പുനഃസൃഷ്ടി (കാവ്യാവതരണങ്ങൾ, ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ) എന്നിവ നിർവഹിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ /പ്രൊജക്റ്റ്/ വൈവ- വോസി
** – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)*				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.		**ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും**	12
	1.	• കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപം- സാമാന്യപരിചയം	1
	2.	• ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ- ചരിത്രസാഹചര്യങ്ങൾ	1
	3.	• പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം	1
	4.	• ആധുനിക സ്വത്വനിർമ്മിതി- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ- കാല്പനികതയുടെ ആരംഭം • കവിത്രയപരിചയം (ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ, പ്രമേയങ്ങൾ) • ദേശീയതയും മലയാളകവിതയും	2
	5.	• കരുണ- കുമാരനാശാൻ (ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ 'അനുപമകൃപാനിധി' മുതൽ 'അരയന്നപ്പിടപോലെ നടന്നുപോയി' വരെയുള്ള വരികൾ).	4
	6	• കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ – വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ (സാഹിത്യമഞ്ജരി നാലാംഭാഗം)	3
2.		**കാല്പനികതയുടെ പരിണാമങ്ങൾ**	12
	7.	• കവിതയിലെ തീവ്രകാല്പനിക ഭാവങ്ങൾ	1
	8.	• കാല്പനികതയുടെ വികാസവും തുടർച്ചയും- ഭാവഗീതം- മിസ്റ്റിസിസം- സിംബലിസം	1
	9.	• ആത്മരഹസ്യം- ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ബാഷ്പാഞ്ജലി)	2
	10.	• കാല്പനികതയുടെ പരിണാമം- ആത്മസംഘർഷം, സ്വത്വനഷ്ട ഭീതി, ഗൃഹാതുരത	1

		• സാമൂഹ്യപുരോഗതി, സമത്വബോധം, വികസനം, ശാസ്ത്രവളർച്ച, യുക്തിബോധം എന്നിവ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ	
	11.	• കളിയച്ഛൻ– പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ	3
	12.	• അമ്പാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും– ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ	2
	13.	• മല തുരക്കൽ – വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	2
3.	**കവിതയും ആധുനികതാവാദവും**		12
	14.	• ഭാവുകത്വം, രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ബിംബം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടായ മാറ്റം • കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച– ആത്മഭാഷണപരതയിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ: സ്വത്വവിമർശനം, പാരമ്പര്യനിഷേധം, നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും, നൈതികബോധം, തീവ്രരാഷ്ട്രീയ ചിന്തകൾ	2
	15.	• കൃഷ്ണ, നീയെന്നെ അറിയില്ല– സുഗതകുമാരി	2
	16.	• മുണ്ട്– കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	2
	17.	• അക്ക മൊഴിയുന്നു– സച്ചിദാനന്ദൻ	2
	18.	• മാപ്പുസാക്ഷി– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	2
	19.	• തച്ചന്റെ മകൾ– വിജയലക്ഷ്മി	2
4.	**ആധുനികാനന്തരകവിത**		9
	20.	• ആധുനികാനന്തരസമൂഹം– രാഷ്ട്രീയം– മൂല്യവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയവയോടുള്ള പ്രതികരണം– ആധുനികതയുടെ ആശയങ്ങളോടുള്ള വിയോജിപ്പ്. • ആഗോളീകരണം, ഉദാരീകരണം, കമ്പോളവൽക്കരണം, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം തുടങ്ങിയവയുണ്ടാക്കിയ സാമൂഹികമാറ്റം. • രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ശൈലി, ഭാഷ, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയവയിൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.	3
	21.	• കീഴാള, ദളിത്, സ്ത്രീ, ക്വിയർ, പരിസ്ഥിതി പ്രമേയങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്.	2
	22.	• മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്– എസ്. ജോസഫ്	1
	23.	• എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്– പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ	1
	24.	• വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു– ഷീജ വക്കം	1
	25.	• പെണ്ണപ്പൻ – ആദി	1
5.	**പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)**		30
		വിദ്യാർഥികളുടെ താൽപര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രയോഗികപരിശീലന ഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർഥികൾക്ക്	

		30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. 1. വിശദപഠനത്തിനായി നിർദേശിക്കപ്പെട്ട കവികളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കവിതകളും പ്രസ്തുത കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മറ്റു പ്രധാന കവികളുടെ രചനകളും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെയും ലൈബ്രറിയുടെയും സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കവിതകളെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ, ലഘുപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയോ യൂട്യൂബ് പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക. 2. ഭാവം, ഈണം, താളം തുടങ്ങിയ സവിശേഷതകളോടുകൂടിയ വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള കവിതാവതരണങ്ങൾ, ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ എന്നിവ കേട്ട് പരിശീലിച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. കവിതയുടെ ഈണം, താളം എന്നിവയുടെ സമാനതകളും വൈവിധ്യങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യുക. **മാതൃകകൾ:** • രാമായണപാരായണം– കാവാലം ശ്രീകുമാർ • അമ്മ– ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് • യാത്രപ്പാട്ട്– ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ • കുറത്തി – കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ • അഗസ്ത്യഹൃദയം– വി. മധുസൂദനൻനായർ • ഗ്രീഷ്മമേ സഖീ– എ. അയ്യപ്പൻ • എവിടെ ജോൺ– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് • ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ– കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ • മെഹബൂബ് എക്സ്പ്രസ്സ് ഒരു ജീവിത രേഖ– അൻവർ അലി • അവതരണ കവിതകൾ–എം. ആർ. വിഷ്ണുപ്രസാദ് 3. തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, സിനിമ, നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പകല കഥാപ്രസംഗം, പോഡ്കാസ്റ്റ്, നാടകം, റീൽസ് തുടങ്ങിയ മറ്റു രൂപങ്ങളിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക. **മാതൃകകൾ:** • ഇടശ്ശേരിയുടെ 'പൂതപ്പാട്ടി'ന്റെ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരം– പൂതൻ (ആട്ടം കലാസമിതി– ജോഷ് / മണികണ്ഠൻ അയ്യപ്പ) • സച്ചിദാനന്ദന്റെ 'കോഴിപ്പങ്കി'ന്റെ മ്യൂസിക് വീഡിയോ (മുഹ്സിൻ പരാരി/ അഭിലാഷ് എസ്. കുമാർ)		

		• പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കളിയച്ഛൻ ആസ്പദമാക്കി നിർമ്മിച്ച സിനിമ– 'കളിയച്ഛൻ' (ഫാറൂഖ് അബ്ദുൾ റഹിമാൻ) • കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ 'കറുകറെ കാർമുകിൽ'– മോഹിനിയാട്ട ആവിഷ്കാരം– (വിനീതാ നെടുങ്ങാടി) • കുമാരനാശാന്റെ 'കരുണ'– കഥാപ്രസംഗം (കെടാമംഗലം സദാനന്ദൻ) • വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'നർത്തകി'– പോഡ്കാസ്റ്റ് 'ദില്ലി ദാലി' (എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ) 4. വിദ്യാർഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപകല്പന നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് കവിതാപുസ്തകങ്ങൾ, കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ, കവിതാപഠനങ്ങൾ, ചെറുകവിതാ മാസികകൾ, ചുവർപത്രികകൾ തുടങ്ങിയവ കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിലോ പ്രിന്റ് രൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 5. ആനുകാലികങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലികകവിതകൾ, വിദ്യാർഥികളുടെ കവിതകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി കവിയരങ്ങുകൾ, കവിതാസംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. 6. കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കവികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്റേഷൻ എന്നിവ എഴുത്തുരൂപത്തിലോ ദൃശ്യരൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 7. കവി, കൃതികൾ, കാവ്യഭാഗങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ക്ലാസ് റൂം ക്വിസ് സംഘടിപ്പിക്കുക.	

റഫറൻസ്

- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, എൻ. കുമാരനാശാൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990
- സാഹിത്യമഞ്ജരി, വള്ളത്തോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- ചങ്ങമ്പുഴയുടെ പദ്യകൃതികൾ, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990
- പി. കവിതകൾ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005
- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007

- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ 1965–2005 (ഭാഗം രണ്ട് –മൊഴി), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ, വിജയലക്ഷ്മി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
- മീൻകാരൻ, എസ്. ജോസഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്, പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017
- വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു, ഷീജ വക്കം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം 100 ലക്കം36, 2022 നവംബർ 13–19
- പെണ്ണപ്പൻ, ആദി, ധ്വനി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2021
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള,എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- ആശാൻകവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
- ആശാന്റെ പ്രണയരാഷ്ട്രീയം, പി. പവിത്രൻ, പ്രണത ബുക്സ്
- കവിതയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡോ. അനിൽ വള്ളത്തോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം,ഡോ.സി. ആർ.പ്രസാദ്, റെയിൻ ബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്,2015
- കവിതയുടെ കാതൽ,എൻ.പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ,2017
- വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ, ഡോ. എൻ. രാജൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1994
- നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത, എസ്. രാജശേഖരൻ, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2008
- വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ, എസ്. രാജശേഖരൻ(സമ്പാ.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ(എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993
- ജി.യുടെ കാവ്യജീവിതം, എം. ലീലാവതി, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ , കോട്ടയം, 2002

- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം, 2009
- ചിതയിലെ വെളിച്ചം, എം. എൻ. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1990
- സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- നവകം, കെ. പി. ശങ്കരൻ, പൂർണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1988

- കാവ്യവ്യുത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1986
- മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം, എം. കെ. സാനു, നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1996
- കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും, ഡോ. ഇ. എം. സുരജ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- പുതുകവിത വായന വിചാരം രാഷ്ട്രീയം,(എഡി: ഒ. കെ. സന്തോഷ് ,രാജേഷ് കെ. എരുമേലി), ആത്മ ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്, 2023

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	1	–	–	–	1	–	3	–	–	–	–	3	–
CO 2	2	1	1	–	1	1	3	1	–	–	–	2	1
CO 3	1	–	1	–	1	–	3	1	–	–	–	2	–
CO4	1	1	2	1	1	–	3	–	–	–	–	2	–
CO5	1	3	1	–	–	–	3	1	1	–	1	1	–
CO 6	1	–	–	3	–	–	3	2	3	1	1	3	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Presentations
  Midterm Exam (10 %)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓		✓
CO 4		✓	✓		✓
CO 5		✓	✓		✓
CO 6	✓	✓		✓	

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS **ബി. എ. മലയാളം ഭാഷ ം സാഹിത്യ ം ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	**മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction)**				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3. ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം– 1 (Classical Malayalam– 1)				
Semester	1				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–	–	60
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കേരളസമൂഹത്തിലെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ഉണ്ടായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളാണ് നോവലും ചെറുകഥയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാമൂഹികതലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സമീപിക്കേണ്ടതാണ്. യു. പി. എസ്. സി. സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ മലയാളം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes– പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/
CO2	മലയാള കഥയുടെയും നോവലിന്റെയും സാമൂഹികചരിത്രപ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്

CO3	മലയാള കഥയ്ക്ക് സംഭവിച്ച രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ നിർധാരണം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	മലയാളനോവൽ, കഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകൾക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	മലയാളനോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	മലയാളനോവൽ– ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് നേടിയ ധാരണകൾ മത്സരപരീക്ഷകളടക്കമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു .	C	M	പ്രസന്റേഷൻ / വൈവ വോസി
** – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)*				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.		**നോവൽചരിത്രം**	15
	1.	• അച്ചടിയും ഗദ്യവളർച്ചയും, പത്രമാസികകളിലെ സാഹിത്യപോഷണം, നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം– പദനിഷ്പത്തി, നിർവചനം, രൂപം	1
	2.	• കൊളോണിയൽ ആധുനികത– സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകൾ, ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ • ചരിത്രനോവലുകൾ, സാമൂഹികനോവലുകൾ– സവിശേഷതകൾ	1
	3.	• ആദ്യകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ– സാമാന്യ പരിചയം • ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ	1
	4.	• വിശദ പഠനം: ഇന്ദുലേഖ– ഒ. ചന്തുമേനോൻ	5

	5.	• നവോത്ഥാന നോവലുകൾ, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിലെ സവിശേഷതകൾ.	1
	6.	• നവോത്ഥാനകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ– സാമാന്യ പരിചയം: • തകഴി,ഉറൂബ്,വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ,എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്, പൊൻകുന്നം വർക്കി,കേശവദേവ്	1
	7.	• വിശദ പഠനം: ചെമ്മീൻ–തകഴി	5
2.		**നോവൽസാഹിത്യം**	**9**
	8.	• ആധുനിക മലയാളനോവൽ, നോവൽഭാവുകത്വം, ഭാഷാസവിശേഷതകൾ	1
	9.	• ആധുനിക നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം: • എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഒ. വി. വിജയൻ, കോവിലൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. മുകുന്ദൻ, വി. കെ. എൻ., രാജലക്ഷ്മി, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സാറാ ജോസഫ്, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	1
	10.	• വിശദപഠനം: ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം– ഒ. വി. വിജയൻ	5
	11.	• ആധുനികാനന്തര നോവലുകൾ– പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതികൾ, ബിംബം, ഭാഷ	1
	12.	• ആധുനികാനന്തര നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം: • സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ, കെ. ആർ. മീര, എസ്. ഹരീഷ്, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, ബെന്യാമിൻ, ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, അജയ്. പി. മങ്ങാട്ട്, വിനോയ് തോമസ്, ആർ. രാജശ്രീ	1
3.		**ചെറുകഥാചരിത്രം**	**9**
	13.	• മലയാളത്തിന്റെ കഥാപാരമ്പര്യം, നാടോടിക്കഥകൾ, ആഖ്യാനരീതി, ആദ്യകാല മാസികകളും കഥകളും, ചെറുകഥ: നിർവചനങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, രൂപം, ഘടന, ഭാഷ എന്നിവയിലുള്ള പ്രത്യേകതകൾ	1
	14.	• ആദ്യകാലകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, സ്വഭാവം വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ	1
	15.	• നവോത്ഥാന കഥകൾ സാമൂഹിക– രാഷ്ട്രീയ കഥകൾ, റിയലിസം, കാല്പനികത, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം	1
	16.	• നവോത്ഥാനകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ– സാമാന്യപരിചയം: • തകഴി, ഉറൂബ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, കെ. സരസ്വതിയമ്മ, ടി. കെ. സി. വടുതല	2
	17.	• വിശദപഠനം: വാടക വീടുകൾ– ഉറൂബ്	2

	18.	• വിശദപഠനം: അമ്മ– വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	2
4.	**ചെറുകഥാസാഹിത്യം**		**15**
	19.	• നവോത്ഥാനകാലത്തിനു ശേഷമുള്ള കഥാകൃത്തുക്കൾ– പ്രധാന കഥകൾ– സാമാന്യപരിചയം: • എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, മാധവിക്കുട്ടി, ടി. പത്മനാഭൻ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, എൻ. മോഹനൻ	1
	20.	• വാനപ്രസ്ഥം (സമാഹാരം)– എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	6
	21.	• ആധുനിക കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ സാമാന്യപരിചയം: • ഒ. വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, സക്കറിയ, എം. സുകുമാരൻ, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ	1
	22.	• ആധുനികാനന്തരകഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ– സാമാന്യ പരിചയം: • എൻ. എസ്. മാധവൻ, സാറാജോസഫ്, എൻ.പ്രഭാകരൻ, ടി. വി. കൊച്ചുബാവ, അശോകൻ ചരുവിൽ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ. ആർ. മീര, ഉണ്ണി. ആർ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ, മിനി പി. സി.	1
	23.	• വിശദപഠനം: ഹിഗ്വിറ്റ (സമാഹാരം)– എൻ. എസ്. മാധവൻ	6
5.	Open Ended Module		**12**
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. **മാതൃകാ നിർദേശങ്ങൾ:** • സമകാലികകഥകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ • സമകാലികനോവലുകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ	

റഫറൻസ്

- ഇന്ദുലേഖ, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2003
- ചെമ്മീൻ, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള,
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം
- ആദ്യകാല കഥകൾ, എഡി: കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ഉറൂബിന്റെ കൃതികൾ, ഉറൂബ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011

- ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- വാനപ്രസ്ഥം, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
- ഹിഗ്വിറ്റ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ,എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2018
- എതിരെഴുത്തുകൾ- ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2014
- ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്ച്യുതൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1997
- ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- 100 വർഷം 100 കഥ, കെ. എസ്. രവികുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- കഥയുടെ പുതുനൂറ്റാണ്ട്, ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2021
- ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്, പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- എഴുത്തും വായനയും, വി. സി. ഹാരിസ്, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം, 1999
- കഥ കാലം പോലെ, എൻ. ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസറഗോഡ്,1992

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	1	1	-	1	-	3	-	-	-	1	1	2
CO2	2	3	1	-	1	1	3	1	-	-	1	1	-
CO3	1	2	1	1	2	1	3	-	1	-	-	2	1
CO4	1	1	2	2	2	1	3	-	2	-	-	2	1
CO5	1	1	1	-	1	1	3	1	-	-	-	1	-

CO6	1	1	2	2	3	1	3	–	2	–	1	–	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS **ബി. എ. മലയാളം ഭാഷ ം സാഹിത്യ ം ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	**ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ** (Gender studies)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4 വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ (Critical studies)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളീയസമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ലിംഗപദവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course summary	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളീയസമൂഹത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ലിംഗപദവി സംബന്ധിച്ച് നിലനിൽക്കുന്ന വിവേചനങ്ങളെയും സ്ത്രീ- ഭിന്ന ലൈംഗിക സ്വത്വനിർമിതികളെയും ആണത്തക്കാഴ്ചകളെയും അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ലിംഗസമത്വത്തിലൂന്നിയ കേരളീയസമൂഹം രൂപപ്പെടുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം ഇതിന്റെ വിനിമയം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളസമൂഹചിന്തകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ / ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ ആണത്തക്കാഴ്ചകളെ	AN	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/

	വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.			സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO3	സ്ത്രീവാദചിന്തകളിലൂടെ സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിച്ച് സമത്വത്തിലൂന്നിയ ആധുനിക മാനവികത രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	AP	M	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	ലൈംഗികതയുടെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കേരളീയ സമൂഹപരിസരത്തിൽ അതിന്റെ സ്വാധീനം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	AN	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സിനിമയുൾപ്പെടെയുള്ള കലാമാധ്യമങ്ങളിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
** – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), #– Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)*				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.		**അന്തർവൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിൽ ലിംഗപഠനത്തിന്റെ സാധ്യത**	12
	1.	• ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും ശരീരം, ലിംഗം, ജെൻഡർ എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർഥനിർണയവും	2
	2.	• ശരീരം– സെക്സ് (പ്രകൃതിനിർണിത ശാരീരികലിംഗസ്വഭാവം)– ജെൻഡർ (സാംസ്കാരിക ലിംഗസ്വഭാവം)	1
	3.	• ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി– പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും സ്ത്രീവാദരാഷ്ട്രീയവും	1
	4.	• ജെൻഡറും സ്വത്വരാഷ്ട്രീയവും	1
	5.	• അന്തർവൈജ്ഞാനികചിന്തകൾ– സ്ത്രീവാദവും മാർക്സിസവും– ലിംഗസമത്വവും ആധുനികതയും	1
	6.	• ക്വീർ രാഷ്ട്രീയം– ജെൻഡർ പെർഫോമേറ്റിവിറ്റി– സങ്കരലിംഗസങ്കൽപം	1
	7.	• ലിംഗപദവി– യാക്കോബ് തോമസ് (സൂത്രവാക്കുകൾ)	2

	8.	• റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം: ലിംഗവ്യത്യാസവും ലൈംഗിക പദവിയും– എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ (സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം)	3
2.	**ആണത്തപഠനങ്ങൾ**		12
	9.	• ഹിംസ– സംഗീത എം. കെ. ഡോ. അനിൽ. കെ. എം. (ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയറി ബോർദ്യു)	3
	10.	സിനിമകളിലെ ആണത്തപ്രതിനിധാനം– വിശകലനം • ദേവാസുരം– ഐ. വി. ശശി • ധ്രുവം– ജോഷി • ആവേശം– ജിത്തു മാധവൻ	4
	11.	കഥ: • അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്– ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	2
	12.	• ആണത്തശ്രേണികൾ– സിദ്ധാന്തവും സങ്കല്പനങ്ങളും– ഡോ. സീമ ജെറോം (കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷങ്ങൾ)	3
3.	**സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ**		12
	13.	• അത് ഞാനായിരുന്നു– അഷിത (ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവുമായുള്ള അഭിമുഖം)	3
	14.	• ഉടൽ– നിവേദിത മേനോൻ (അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം– ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, വിവർത്തനം: ജെ. ദേവിക)	3
	15.	• ഭാഷയും ലിംഗപദവിയും– ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി– (ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ)	2
	16.	കഥ: • കന്യകയുടെ പുല്ലിംഗം– സാറാ ജോസഫ്	2
	17.	കവിത: • രാജലക്ഷ്മിയോട്– സുഗതകുമാരി	2
4.	**ക്വീർ പഠനങ്ങൾ**		12
	18.	• വിമതലൈംഗികരാഷ്ട്രീയം ഇന്ത്യയിൽ: പ്രശ്നങ്ങളും വിഷമസന്ധികളും, അരവിന്ദ് നരെയ്ൻ (മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, (എഡി.) രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്)	2
	19.	കഥ: • ഛേദാംശജീവിതം– പ്രമോദ് രാമൻ	2
	20.	നോവൽ: • റാം c/o ആനന്ദി (ഇരുപത്തിനാലാം അദ്ധ്യായം)– അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ	2
	21.	സിനിമ: • കാതൽ the core– ജിയോ ബേബി	2
	22.	കവിത: • പിറവി– വിജയരാജമല്ലിക	2

	23.	• അക്ഷരങ്ങളുടെ സ്റ്റോൺവാൾ കലാപം– അനസ്. എൻ. എസ്. (കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, (എഡി.) വിജയരാജമല്ലിക, അനസ് എൻ. എസ്)	2
5.	Open Ended Module		12
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. **മാതൃകാനിർദേശങ്ങൾ:** • 'ലിംഗപദവിയും കേരള സമൂഹവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ, പാനൽ ചർച്ച, സംവാദം തുടങ്ങിയവ നടത്തുക • സമകാലികസിനിമകളിലെ സ്ത്രീ– ക്വീർ പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംവാദം സംഘടിപ്പിക്കുക	12

റഫറൻസ്

- സൂത്രവാക്കുകൾ, എഡി. ആദർശ് സി., രാജേഷ് എം. ആർ., ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശ്ശൂർ, 2020
- സ്ത്രീവിമോചനം– ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, പ്രസക്തി പ്രസിദ്ധീകരണം, 2016
- ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയർ ബോർദ്യൂ, ആശയാനുവാദം സംഗീത എം. കെ., ഡോ. കെ. എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷപാതങ്ങൾ, ഡോ. സീമ ജെറോം, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- അത് ഞാനായിരുന്നു, അഷിത– ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം– ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, നിവേദിതാ മേനോൻ, (പരി.) ജെ. ദേവിക, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2017
- ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ, എഡി. ഡോ. രാജേഷ് എം. ആർ., ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
- സാറാ ജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ, സാറാജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, 2015
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണം, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ, പ്രമോദ് രാമൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- റാം c/o ആനന്ദി, അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- ലിലിത്തിനു മരണമില്ല, വിജയരാജമല്ലിക, ഐവറി ബുക്സ്
- കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, എഡി. വിജയരാജമല്ലിക ,അനസ്, എൻ. എസ്., കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ, 2024

- കേരളം ലൈംഗികത ലിംഗനീതി, എഡി. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും മലയാളസിനിമയും ആണത്തങ്ങളും, ജെനി റൊവീന, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലിംഗഭേദവും സാമൂഹികതയും, ഡോ. പി. വി. ശോഭ, ശ്രദ്ധ, പട്ടാമ്പി
- ആണരശുനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ, ജെ. ദേവിക, പ്രവീണ കോടോത്ത്.,വിമൻസ് ഇമ്പ്രിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന, ജി. ഉഷാകുമാരി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013
- ഉടൽ രാഷ്ട്രീയവും പ്രതിനിധാനവും, എഡി. ഡോ. അനു കുര്യാക്കോസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2023
- മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, എഡി. രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആർത്തവമുള്ള സ്ത്രീകൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര
- ലൈംഗികതയുടെ മഴവിൽ വർണ്ണങ്ങൾ, സാക്ഷി മാഗസിൻ, തേഞ്ഞിപ്പാലം
- സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
- ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, പി. പി. സത്യൻ, ചിന്ത ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2014
- അവൻ– അത്= അവൾ, എസ്. ബാലഭാരതി, ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2013
- മൂന്നാംലിംഗം– ലിംഗനീതിക്കായുള്ള നിലവിളികൾ, എഡി. ഷാജി ജോസഫ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- ലിംഗബന്ധങ്ങളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം: സി. വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളിൽ, കെ. വി. സുമംഗല, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- ചരിത്രത്തിന്റെ പെണ്ണിടങ്ങൾ, രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം, ദേവിക. ജെ., ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- സെക്കൻഡ് സെക്സ്, സിമോൺ ദി ബുവാ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
- Gender Trouble:Feminism and the Subversion of Identity, Butler, Judith, London, Routledge, 1990
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema", Film Theory and Criticism :Introductory Reading. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York:OUP, 1999.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	–	–	–	2	1	1	–	–	–	1	1	2
CO2	1	1	1	–	–	1	1	3	–	–	–	1	–
CO3	1	–	1	–	–	2	1	–	–	–	–	2	2

CO4	1	–	1	2	1	–	1	–	–	–	–	1	1
CO5	1	1	1	–	1	1	1	–	–	–	–	2	2
CO6	1	1	1	–	2	1	1	–	–	–	–	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Midterm Exam (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4			✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY

DEPARTMENT OF MALAYALAM
മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം				
Course Title	**സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും** (Creativity and Literature)				
Type of Course	MDC 1 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യ രചനകളിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകമായ വ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർഥികൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പരിശീലനം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വിദ്യാർഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. കൂടാതെ, സാഹിത്യരചനയുടെ ഗൗരവവും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക ജീവിയായ സാഹിത്യകാരന്റെ പ്രയത്നവും വിദ്യാർഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. നിർദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽനിന്നു രചനാസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകതലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്

CO2	സാഹിത്യത്തിന് സമൂഹത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	രചനയും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	സർഗാത്മകരചനകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന് പാഠങ്ങളെ വർഗീകരിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / വൈവ വോസി
** – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)*				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.		**സർഗാത്മകത**	6
	1.	• സാഹിത്യം– നിർവചനം, പല കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ– സാമാന്യ പരിചയം– പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം	1
	2.	• സർഗാത്മകത നിർവചനം– പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം	1
	3.	• സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിലെ യുക്തി.	1
	4.	• വിവിധ സാഹിത്യ/ സാഹിത്യേതര ജനുസ്സുകൾ– നാടകം, കവിത, കഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ, നിരൂപണം, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ.	2

	5.	● വായന എന്ന പ്രക്രിയ– ആസ്വാദനവും വിമർശനവും ● സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായന സൃഷ്ടിക്കുന്ന സർഗാത്മക ചിന്തകൾ ,ഭാവന,ദർശനം, വീക്ഷണം	1
2.		**കവിതയുടെ രചനാലോകം**	13
	6.	● കവിതയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ, ഭാവനയും ആവിഷ്കാരവും ● കാവ്യ രൂപങ്ങൾ, കവിതയുടെ ഘടന– കവിത ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും ● വൃത്തം, താളം, ഈണം, ബിംബം, പ്രതീകം, രൂപകം– സാമാന്യ പരിചയം ● കവിതയുടെ സൃഷ്ടി: അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും	1
	7.	● 'പൂതപ്പാട്ട്'എന്ന കവിതയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം: തുടികൊട്ടും ചിലമ്പൊലിയും (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)– ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ	3
	8.	● 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിതയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: കാവ്യലോക സ്മരണകൾ, അധ്യായം 25– വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	3
	9.	● 'പിറക്കാത്ത മകന്' എന്ന കവിതയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: ഭ്രൂണഹത്യ (ചിദംബരസ്മരണ)– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	3
	10.	● കവിയുടെ ഭാവന, സർഗാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യം: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ രണ്ട് രീതിയിൽ അവസാനഭാഗം എഴുതിയ 'പെണ്ണും പുലിയും' എന്ന കവിതയുടെ പ്രസ്തുത പാഠങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിശകലനം.	3
3.		**കഥയുടെ രചനാലോകം**	9
	11.	● ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ ● കഥാബീജം, ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സ്ഥലഭാവന, സംഭാഷണം, ശീർഷകം, ക്രാഫ്റ്റ്	1
	12.	● കഥാരചന– അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും	1
	13.	● 'നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് ' എന്ന കഥയുടെ രചനാപരിസരം: ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാഥികന്റെ പണിപ്പുര) എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	2

	14.	• 'കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഒരില' എന്ന കഥയുടെ രചനാ പരിസരം : കഥാകർത്രിയുടെ മറുപടി (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം)– ലളിതാംബിക അന്തർജനം	2
	15.	• 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' എന്ന നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം: ഖസാക്കിലെ സുന്ദരി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)– ഒ. വി. വിജയൻ	3
4.	**എഴുത്തും അനുഭവവും**		8
	16.	• എഴുത്ത്, വായന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എഴുത്തുകാരുടെയും വായനക്കാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ, ലോകവീക്ഷണം, ദർശനം എന്നിവ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുടെ വിശകലനം	2
	17.	• നെയ്ത്തുകാരന്റെ കഥ– എൻ. ശശിധരൻ (മെതിയടി)	2
	18.	• ഇവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം– മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ് (വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം)	2
	19.	• അവരെ വെറുതെ വിടുക– ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ (അവരെ വെറുതെവിടുക)	2
5	Open Ended Module		9
		• കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. **മാതൃകാ നിർദേശങ്ങൾ :** • വിദ്യാർഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. • സർഗാത്മകസാഹിത്യ കൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.	

റഫറൻസ്

- ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- കാവ്യലോകസ്മരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1978
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- കഥാകവിതകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1979
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989
- മെതിയടി, എൻ. ശശിധരൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം, മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അവരെ വെറുതെ വിടുക, ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ, Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969
- സർഗാത്മകതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ബാബു. എൻ., പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
- ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം, രാധാകൃഷ്ണൻനായർ. ഡി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963
- കാഥികന്റെ കല, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	–	–	–	–	–	1	–	–	–	–	–	1
CO 2	1	–	–	–	2	–	2	1	–	–	–	–	–
CO 3	1	–	–	–	–	–	1	–	–	–	–	2	2
CO 4	1	1	2	2	–	2	1	–	2	3	–	–	1
CO 5	1	1	–	–	–	1	1	1	–	–	–	2	–
CO 6	1	–	1	3	3	2	1	–	2	–	1	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓